

Научная статья

УДК 159.9; ББК 88.8

EDN: <https://elibrary.ru/afoauy>

NION: 2018-0077-1/26-709

MOSURED: 77/27-024-2026-01-908

Область науки: 5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей: 5.3. Психология

Шифр научной специальности: 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии

Психологический портрет «Природы» в феноменологической эстетике Анны-Терезы Тименецки

Людмила Васильевна Молодкина

Государственный университет по землеустройству, Москва, Россия, lmolodkina@hotmail.com

Аннотация. Обосновывается психолого-эстетическое видение природы, представленное в трудах выдающегося современного американско-польского философа Анны-Терезы Тимьянецки. Природа интерпретируется в сравнении с произведениями искусства как импровизация, стихийный «спектакль» и драма.

Ключевые слова: психология и характер природы, феноменолого-эстетический анализ, индивидуализация жизни, образно-психологические импровизации природы, эстетическая игра

Для цитирования: Молодкина Л. В. Психологический портрет «Природы» в феноменологической эстетике Анны-Терезы Тименецки // Психология и педагогика служебной деятельности. 2026. № 1. С. 74–76. EDN: AFOAUY.

Original article

Psychological portrait of «Nature» in the phenomenological aesthetics of Anna-Teresa Tymianecki

Lyudmila V. Molodkina

State University of Land Management, Moscow, Russia, lmolodkina@hotmail.com

Abstract. This article substantiates the psychological and aesthetic vision of nature presented in the works of the distinguished contemporary American-Polish philosopher Anna-Teresa Tymianecki. Nature is interpreted, in comparison to works of art, as improvisation, a spontaneous «performance» and drama.

Keywords: psychology and character of nature, phenomenological and aesthetic analysis, individualization of life, figurative and psychological improvisations of nature, aesthetic play

For citation: Molodkina L. V. Psychological portrait of «Nature» in the phenomenological aesthetics of Anna-Teresa Tymianecki. Psychology and pedagogics in official activity. 2026;(1):74–76. (In Russ.). EDN: AFOAUY.

Современный американско-польский философ Анна-Тереза Тименецка, обращаясь во многих своих трудах к феноменолого-эстетическому анализу природы и искусства и их влияния на индивидуализацию жизни человека, изображала, по сути, психологическую картину феномена. По словам А.-Т. Тименецка, главная роль эстетики природы заключается в ее «стихийной гениальности» и психологической утонченности. Автор отмечает, что природу нельзя сравнивать с художником или создателем, «потому что она не настроена на создание эстетического объекта». Но, несмотря на это, можно найти в общении с Природой «вход в источники человеческой жизни», обрести понимание значения жизни как психологического состояния. Согласно А.-Т. Ти-

менецка, люди могут рассуждать о лиризме весеннего пейзажа, ужасающем великолепии бури или ностальгической красоте осени в горах ... С одной стороны, можно предположить, что преобразование черт природы в эстетические является результатом наших собственных психологических отношений. Но с другой стороны, это обращение основано на жизненном и поэтическом опыте, который позволяет предположить, что эстетические категории вводятся извне в Природу в отличие от произведения искусства, содержащего эстетические характеристики непосредственно «в собственном теле». А.-Т. Тименецка отмечает: «... оценивающий субъект превращает в своем восприятии зрелище природы в произведение искусства». Эстетическая

сущность природы, творческий механизм человеческой жизни, по мнению автора, тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены в процессе естественного генезиса Человека и «Элементарных Сил Природы». В столкновении с «Элементами Природы» виртуальные условия Человека высвобождают все его творческие возможности. Именно этот факт объясняет толкование человеческого существования, человеческого творчества и эстетики природы.

В эстетической феноменологии природы А.-Т. Тименецка по аналогии с произведениями искусства выделяет три образно-психологические импровизации: «спектакль природы» как эстетическое зрелище, «симфонию природы» и «драму природы». *Spectacle of Nature* – это эстетическая серия привлекательных природных явлений, представленных зрителю. Симфония Природы показана как рост; человек играет роль эстетического инструменталиста. Драма Природы способна проникнуть в «сумерки» человеческого сознания, в его глубокий эмоциональный мир, который представлен как «виртуальность жизненных Условий» (*Human Condition*), основанных на «тонкостях» человеческой души и творческом воображении, которые взаимодействуют и генерируют поэтический смысл жизни.

Однако театрализованность и непрерывную эстетическую «игру» единичных энвайронментальных фрагментов возможно узреть и осмыслить только в обширных контурах человеческого жизненного начала. Человек и Природа в органическом единстве животрепещущих сил и энергий представляются словно партнеры в борьбе за выживание. В процессе рассуждений на эту тему А.-Т. Тименецка приходит к умозаключению, что именно «...жизненная (экзистенциальная) борьба человека с природными силами – тяжелый труд по дроблению щебня, укрощение рек, труд хлебопашества и пр. – вовлекает нас в эстетическую игру с Природой... Для того чтобы ощутить и сполна раскрыть эстетическую роль Природы, нужно понимать, что Жизнь природы внутри контекста нашей собственной жизни». В этом состоит сущность эмоционально-психологического контакта Человека и Природы.

Данная тема занимала очень важное место в личном жизненном пространстве А.-Т. Тименецка. Эпицентром весьма обширного природного окружения дома Тименецка в горном поместье Помфорт был великолепный сад со множеством кустарников, деревьев и разнообразных цветов, среди которых особое место занимали любимые философом ароматные сортовые лилии. Небольшой пруд рядом с величественной горой, обширный зеленый луг с пасущимися вдали животными, древняя индейская дорога внутри естественной посадки... Все это, безусловно, располагало не только к любованию и получению эстетического удовольствия от созерцательного складывания природного «сюжета», но приводило и к глубинному феноменологическому философствованию о *Human Condition*, *Ontopoesis of Life*, *Creative Imagination*, *Elemental Life Forces* и др. Прочувствовать жизнь природы внутри собственной жизненной квинтэссенции,

интенционально ощутить и психологически осмыслить единение человеческой энергетики с природной сквозь призму эстетического восприятия окружающего ландшафта – этого можно было достичь только в Саду. Утилитарная целенаправленность сада, обусловленная прежде всего производством продуктов питания и обеспечением органических жизненных потребностей человеческого бытия, одновременно направляет элементарные жизненные силы в виртуальное русло возникновения и производства конструктивных факторов «индивидуализации жизни» и творческого, изобретательского потенциала человека. «Поскольку мой сад, – рассуждает А.-Т. Тименецка, – синтезирует в миниатюре все возможные модусы нелегкого человеческого труда..., то это – поле моего природного пространства, это – измерительная ветвь моей природной силы».

Эстетическую концепцию, основанную на психологии восприятия Природы как естественного артефакта, А.-Т. Тименецка сформулировала во многом благодаря врожденному и неподражаемому умению общаться, на первый взгляд, с безмолвными, природными компонентами собственного Сада, который она боготворила. Называя «формальный» сад, созданный на французский манер в геометрической форме, произведением искусства, не импровизирующим природу, А.-Т. Тименецка отдавала предпочтение «сельскому саду» (*country garden*). Именно этот тип сада, который создан человеком на основе его умений и знаний природы, словно рефлектирует «игру природы», названную философом продолжительной, и «никогда окончательно незавершенной» Симфонией Сада.

А.-Т. Тименецка, наделяя Сад такой поэтиско-музыкальной особенностью, как симфоничность, тем самым философски и психологически раскрывает сущность Природы как Сада. Она выделяет психологические и *интенциональные аспекты*, в соответствии с которыми Сад воспринимается как живая «симфония» единой Природы. Дизайн сада словно отражает неисчерпаемость многочисленных жизненных ситуаций – «кругов» – своего владельца, стремящегося к тончайшему мироощущению и осознанию единения с Природой. «Мой сад – это поле моих совместно разделяемых отношений с жизненными силами Природы». Сложный проективный характер садового ландшафта свидетельствует об экстенсивной совокупности опыта и навыков человека, устремленного в своих действиях к освоению природных средств и возможностей как жизненно необходимых. Ландшафтно-архитектурный проект местности, на которой расположен сад, репрезентируется Тименецка как «жизненный план», в котором впоследствии динамически разворачивается синтетическая картина «истории» живой природы: рождение, рост, угасание, упадок... Природа «синтезирует все модальности значимой вовлеченности человеческой виртуальности в мир примитивных сил и сил стремительной жизни», что, несомненно, связано с утилитарным и потребительским отношением человека к природе. Прежде

всего нелегкий человеческий труд по выращиванию плодоносящих растений свидетельствует о поддержке и активизации жизненного роста бытия Человека. Психологически интерпретируя чувственно-эмоциональные интенции человеческой души в их слитности с рационально-логическим устремлением к пониманию и постижению красоты Природы на примере собственного сада, Тименецка подчеркивает соизмеримость каждого индивидуального сада со спецификой характера его создателя.

Феноменологический процесс «безмолвной коммуникации» как «мгновенного чувственно-эмпирического опыта» позволил Тименецка впоследствии значительно расширить смысловое поле эстетической концепции «Симфония моего сада», представив ее в качестве основного рычага в развитии «индивидуализации жизни». Ею выделяются две модальности, способствующие прогрессивному росту и плодоношению сада как такового и как живого эстетического феномена:

- 1) горизонтальная (мгновенная) коммуникация с жизненными силами в их действиях;
- 2) вертикальное (перпендикулярное) развитие («развертывание») жизни.

В данных плоскостях жизненного бытия сада непосредственное участие принимает человек, коммуникативный и творческий потенциал которого свидетельствует о его соучастии в жизни Природы. Эстетические и поэтические природные качества, феноменологически являемые нашему сознанию вначале «безмолвно», вскоре «...достигают своего полного эстетического голоса только в эстетической Дrame Природы...», которая, согласно Тименецка, представляет собой «...доступ к источнику эстетического смысла жизни».

Последовательно развертывая и раскрывая концептуальное содержание «Симфонии сада» как важнейшей психолого-эстетической части своего философского учения об индивидуализации жизни, Тименецка использует способ аналогии и проводит компаративистские параллели между двумя явлениями – «сад» и «музыкальное произведение». По эмоционально-эстетическому воздействию музыкальное произведение и прекрасный сад способны вызывать схожие отклики в душе воспринимающего субъекта, ибо имеют общее темпоральное основание – их сущность раскрывается во времени. Временное бытие «моего сада» представляется как диалектическая смена нескольких «прогрессирующих» модусов:

– культивирование почвы и начало выращивания, способствование «подъему» растительной жизни деревьев, кустарников, цветов и т. д.;

– поддерживание интенсивного («бурного») процесса роста растений в саду;

– сдерживание прогрессирующего темпа в жизни выращенных растений в период наивысшей результативности – «зенита плодоношения»;

– «угасание» растительной жизни, ее увядание и природные «трансформации» в преддверии повторения того же самого жизненного цикла.

В динамически последовательном развитии «чувств и эмоций растительного мира» Тименецка на примере собственного сада демонстрирует «импровизированную композицию» как «универсальную систему жизни и роста, выражаемую климатическими условиями на земле».

Феноменологическая концепция «индивидуализации жизни», которая является ключевой во всей философской системе А.-Т. Тименецка, теоретически осмысливается посредством психолого-эстетического истолкования бытийности феномена «Сада».

Библиографический список

1. Тименецка А.-Т. 1997. Эзотерическая страсть к месту. Страсть к месту. Книга II, стр. IX–XIV. Между жизненным пространством и творческими горизонтами самореализации. «Аналитика Гуссерля», А.-Т. Тименецка (ред.).
2. Академическое издательство Kluwer. 2003. Сады и страсть к бесконечному. «Аналитика Гуссерля», С. 1–4. А.-Т. Тименецка (ред.).
3. Издательство Kluwer Academic, 1985. «Эстетика природы в условиях человеческого существования». «Аналитика Гуссерля», Т. XIX, С. 3–19. Издательство Д. Рейдела.

Bibliographic list

1. Tymieniecka A.-T. 1997. The Esoteric Passion for Place. Passion for Place. Book II, P.IX–XIV. Between the Vital Spacing and the Creative Horizons of Fulfilment. *Analecta Husserliana*, A.-T. Tymieniecka (eds.).
2. Kluwer Academic Publishers. 2003. Gardens and the Passion for the Infinite. *Analecta Husserliana*, P. 1–4. A.-T. Tymieniecka (eds.).
3. Kluwer Academic Publishers. 1985. «The Aesthetics of Nature in the Human Condition». *Analecta Husserliana*, Vol. XIX, P. 3–19. D. Reidel Publishing Company.

Информация об авторе

Л. В. Молодкина – доцент кафедры гуманитарных наук Государственного университета по землеустройству, кандидат философских наук.

Information about the author

L. V. Molodkina – Associate Professor in the Department of Humanities at the State University of Land Management, Candidate of Philosophical Sciences.

Статья поступила в редакцию 03.03.2026; одобрена после рецензирования 06.03.2026; принята к публикации 11.03.2026.

The article was submitted 03.03.2026; approved after reviewing 06.03.2026; accepted for publication 11.03.2026.